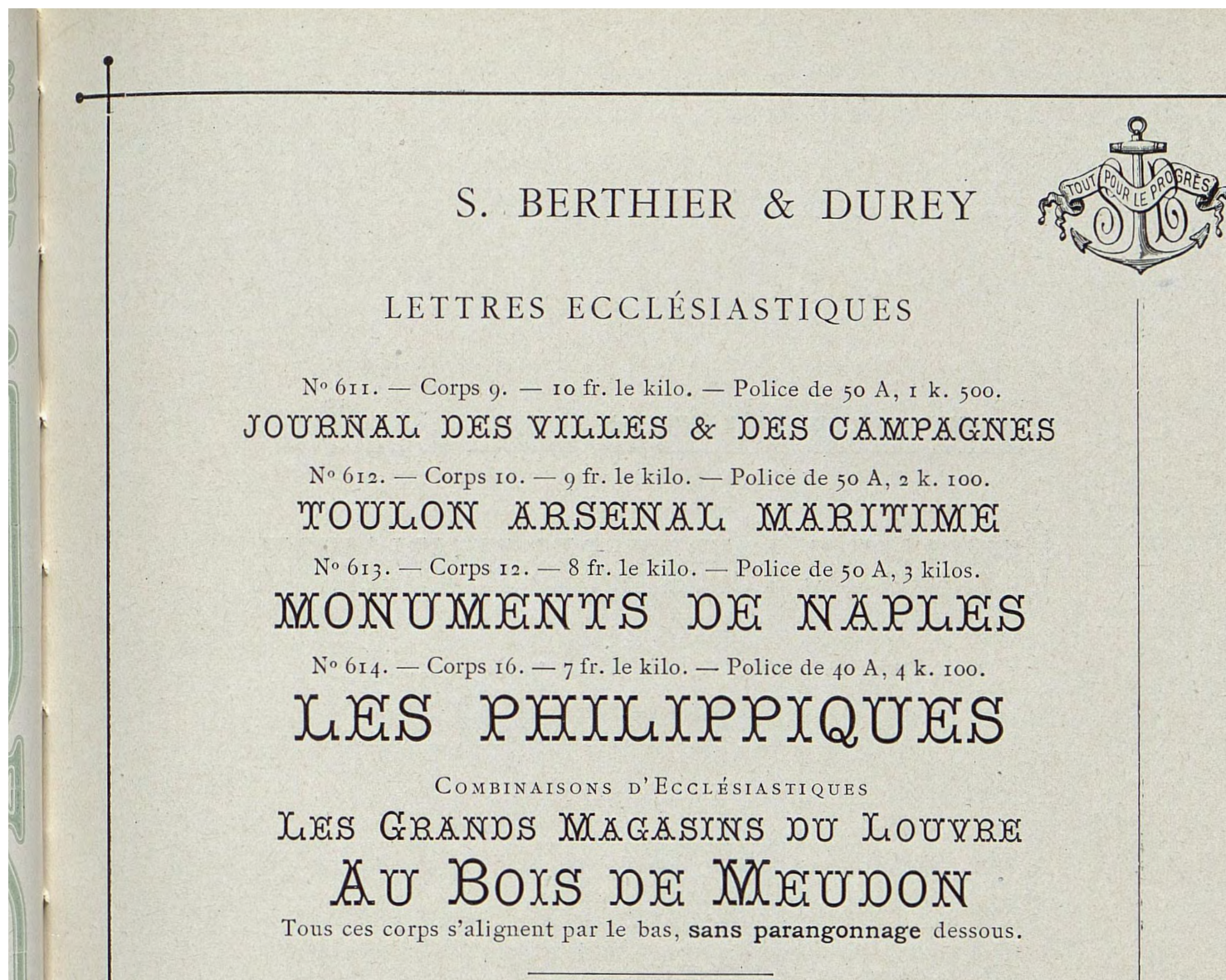






Original draw of "LETTRES ECCLÉSIASTIQUES"
1895 specimen book by the French foundry S. Berthier & Durey.

Parsonic
Backslant
Parsonic
Normal
Parsonic
Italic



67pt P R O M E N A D E

57pt P R O M E N A D E

24pt Me voici donc seul sur la terre,
n'ayant plus de frère, de prochain,
d'amî, de société que moi-même.

16pt Le plus sociable et le plus aimant des humains en a
été proscrit par un accord unanime. Ils ont cherché
dans les raffinements de leur haine quel tourment
pourrait être le plus cruel à mon âme sensible,
et ils ont brisé violemment tous les liens qui
m'attachaient à eux.

12pt J'aurais aimé les hommes en dépit d'eux-mêmes. Ils n'ont pu
qu'en cassant de l'être se dérober à mon affection. Les voilà donc
étrangers, inconnus, nuls enfin pour moi puis qu'ils l'ont voulu.
Mais moi, détaché d'eux et de tout, que suis-je moi-même ? Voilà
ce qui me reste à chercher. Malheureusement, cette recherche
doit être précédée d'un coup d'œil sur ma position. C'est une idée
par laquelle il faut nécessairement que je passe pour arriver
d'eux à moi.

10pt Depuis quinze ans et plus que je suis dans cette étrange
position, elle me paraît encore un rêve. Je m'imagine
toujours qu'une indigestion me tourmente, que je dors
d'un mauvais sommeil, et que je vais me réveiller bien
soulagé de ma peine en me retrouvant avec mes amis.
Oui, sans doute, il faut que j'aie fait sans que je m'en
aperçusse un saut de la veille au sommeil, ou plutôt de la
vie à la mort.

8pt Tiré je ne sais comment de l'ordre des choses, je me suis vu précipité
dans un chaos incompréhensible où je n'aperçois rien du tout ; et plus je
pense à ma situation présente et moins je puis comprendre où je suis.
Eh ! comment aurais-je pu prévoir la destinée qui m'attendait ? Comment
la puis-je concevoir encore aujourd'hui que j'y suis livré ? Pourrais-je
dans mon bon sens supposer qu'un jour, moi le même homme que
j'étais, le même que je suis encore, je passerais, je serais tenu sans la
moindre doute pour un monstre, un empoisonneur, un assassin, que je
deviendrais l'honneur de la race humaine, la jouet de la canaille, que je
toute la salutation que me feraient les passants serait de cracher sur
moi, qu'une génération tout entière s'amuserait d'un accord unanime à
m'enterrer tout vivant ?

6pt Quand cette étrange révolution se fit, pris au dépourvu, j'en fus d'abord bouleversé. Mes agitations,
mon indignation me plongèrent dans un délire qui n'a pas eu trop de dix ans pour se calmer,
et dans cet intervalle, tombé d'encre en encre, de faute en faute, de sottise en sottise, j'ai fourni
par mes imprudences aux directeurs de ma destinée autant d'instruments qu'ils ont habilement
mis en œuvre pour la fixer sans retour.

1070+ Glyphs supporting 360 latin based languages, which are spoken in more than 200 countries.

Stylistic Set 01 — Alternate "a"



Alpha Omega

Alpha Omega

Stylistic Set 02 — Alternate "g"



Hommage aux pages

Hommage aux pages

Small Caps



PETITE CAPITALES

PETITE CAPITALES

Standard Ligatures



ff ffi ffj fl fi fl st xxx

ff ffi ffj fl fi fl st xxx

Case sensitive Forms



!i?C/ {a} [s] (e) — — < > > ?

!i?C/ {A} [S] (E) — — < > > ?

Circle Letters



A B C D E F G H I J K L M N O

A B C D E F G H I J K L M N O

Case sensitive Mathematical



0 ÷ 2 = 3 > ≥ < ≤ - × ≠ + ± ||

0 ÷ 2 = 3 > ≥ < ≤ - × ≠ + ± ||

Lining Figures

1234567890

Old Style Figures →

1234567890

Tabular Figures →

1234567890

Tabular Old Style Figures →

1234567890

Circle Figures →

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fractions

1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8



0/0 0/00 398/132

1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 0/0 0/00 398/132

Numerator



1234567890 251CF

1234567890

251CF

Denominator



1234567890 0014

1234567890

0014

Slashed Zero



2020 18/20

2020 18/20

Parsonic

About Parsonic

Parsonic is a display typeface inspired by “LETTRES ECCLÉSIASTIQUES” a gem unearthed from an 1895 specimen book by the French foundry S. Berthier & Durey. With its roots in oldies design, Parsonic brings a contemporary twist to the ornate charm of its historic predecessor. Its most eye-catching feature? The distinctive, finely crafted serifs that give each letter an unmistakable presence.

The typeface includes a richly drawn set of lowercase symbols and a robust collection of small caps, making it a playground of expressive possibilities. To elevate the fun, Parsonic includes two additional styles: a dynamic italic and a playful backslant, perfect for mixing things up. A variable version takes it a step further.

Parsonic channels the spirit of 19th-century Parisian type design with a dash of modern attitude, creating a character set that's as sophisticated as it is adventurous.

Designer

Bastien Sozeau

Released

2025 – V.02 update 2025

Styles

Available in 1 weight with his italic and 1 variable

DISCOVER ONLINE
noirblancrouge.com/fonts/parsonic