

Cachemire Thin

Cachemire Light

Cachemire Regular

Cachemire Medium

Cachemire Bold

Thin Text

Light Text

Regular Text

Medium Text

Bold Text

Writing In the Name

The Battle Of
Los Angeles
1998

pre-historic ages and the days of ancient
Right down through the Middle Ages
met Earth kept going through changes
renaissance came and times continued
ed the same, but there were always
ke Chief Sitting Bull, Tom Paine
Martin Luther King, Malcolm X
were renegades of their time and

Renegades Of Funk



Originally a 1983 single by Afrika Bambaataa & the Soulsonic Force, “Renegades of Funk” is notable for drawing a connection between revolutionaries and street artists through politically fuelled lyrics. Empowering themes within the song emphasise the fact that everyday people can become great leaders.

Rage Against the Machine released their version of the single in 2001, which features a percussion interpolation of “Apache” by the Incredible Bongo Band. The single was included on Rage Against the Machine’s cover album, Renegades.

The Steven Murashinge directed video reflects the song’s original message, featuring a montage of hip-hop musicians and events of the Civil Rights movement. Some of the notable figures implied by the video to be “renegades of funk” include Martin Luther King Jr., Malcom X, Rosa Parks and hip-hop group M.W.A.. This is intertwined with footage of Los Angeles based Phantom Street Artist Joey Krebs spray-painting his infamous outline silhouettes. Krebs is also responsible for creating the cover artwork for “The Battle of Los Angeles”.

67pt **P R O M E N A D E**
 57pt **P R O M E N A D E**

24pt *Me voici donc seul sur la terre, n'ayant plus de frère, de prochain, d'ami, de société que moi-même.*

17pt **Le plus sociable et le plus aimant des humains en a été proscrit par un accord unanime. Ils ont cherché dans les raffinements de leur haine quel tourment pouvait être le plus cruel à mon âme sensible, et ils ont brisé violemment tous les liens qui m'attachaient à eux.**

12pt **J'aurais aimé les hommes en dépit d'eux-mêmes. Ils n'ont pu qu'en cessant de l'être se dérober à mon affection. Les voilà donc étrangers, inconnus, nuls enfin pour moi puisqu'ils l'ont voulu. Mais moi, détaché d'eux et de tout, que suis-je moi-même ? Voilà ce qui me reste à chercher. Malheureusement, cette recherche doit être précédée d'un coup d'œil sur ma position. C'est une idée par laquelle il faut nécessairement que je passe pour arriver d'eux à moi.**

10pt Depuis quinze ans et plus que je suis dans cette étrange position, elle me paraît encore un rêve. Je m'imagine toujours qu'une indigestion me tourmente, que je dors d'un mauvais sommeil, et que je vais me réveiller bien soulagé de ma peine en me retrouvant avec mes amis. Oui, sans doute, il faut que j'aie fait sans que je m'en aperçusse un saut de la veille au sommeil, ou plutôt de la vie à la mort.

8pt Tiré je ne sais comment de l'ordre des choses, je me suis vu précipité dans un chaos incompréhensible où je n'aperçois rien du tout ; et plus je pense à ma situation présente et moins je puis comprendre où je suis. Eh ! comment aurais-je pu prévoir le destin qui m'attendait ? comment le puis-je concevoir encore aujourd'hui que j'y suis livré ? Pouvais-je dans mon bon sens supposer qu'un jour, moi le même homme que j'étais, le même que je suis encore, je passerais, je serais tenu sans le moindre doute pour un monstre, un empoisonneur, un assassin, que je deviendrais l'horreur de la race humaine, le jouet de la canaille, que toute la salutation que me feraient les passants serait de cracher sur moi, qu'une génération tout entière s'amuserait d'un accord unanime à m'enterrer tout vivant ? Quand cette étrange révolution se fit, pris au dépourvu, j'en fus d'abord bouleversé. Mes agitations, mon indignation me plongèrent dans un délire qui n'a pas eu trop de dix ans pour se calmer, et dans cet intervalle, tombé d'erreur en erreur, de faute en faute, de sottise en sottise, j'ai fourni par mes imprudences aux directeurs de ma destinée autant d'instruments qu'ils ont habilement mis en oeuvre pour la fixer sans retour.

[illegible]

Stylistic Set 01 — Alternate "a"



Alpha Omega

Alpha Omega

Swatches



End Of Time

End Of Time

Small Caps



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Standard Ligatures



ff ffi ffij ffl fi fl st www

ff ffi ffij ffl fi fl st www

Case sensitive Forms



· ! ; ? € / { a } [s] (c) — — — « » < > ?

· ! ; ? € / { A } [S] (C) — — — « » < > ?

Circle Letters



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Case sensitive Mathematical



0 ÷ 2 = 3 > ≥ < ≤ − × = + ± ||

0 ÷ 2 = 3 > ≥ < ≤ − × = + ± ||

Lining Figures

1234567890

Old Style Figures →

1234567890

Tabular Figures →

1234567890

Tabular Old Style Figures →

1234567890

Circle Figures →

1234567890

1234567890

Fractions

1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8

0/0 0/00 398/132



1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 0/0 0/00 398/132

Numerator

1234567890 251€



1234567890 251€

Denominator

12345674890 2€14



1234567890 2€14

Slashed Zero

2020 18/20



2020 18/20

Cache-mire

About Cache-mire

Blending the bold drama of historical blackletter with a fresh, contemporary sensibility, Cache-mire is a new typeface that doesn't shy away from its roots. Inspired by the intricate beauty of Fraktur, Old English, and other blackletter styles, it brings centuries-old typographic traditions into the hands of modern designers—with surprising grace.

Created as both a display and text face, Cache-mire walks a tightrope between ornamental detail and readability. It's sharp, deliberate, and full of character, but never slips into pastiche. The lowercase is especially rich—carefully drawn to echo the calligraphic rhythm of its source material, while maintaining a clarity that feels right at home in contemporary editorial layouts or brand systems. And the inclusion of small caps opens up even more room for nuanced, expressive typography.

Where Cache-mire really shines, though, is in its variable font version. With two axes—Optical Size and Weight—designers can glide between fine-tuned elegance and bold, graphic statements, adjusting contrast and spacing depending on context. Whether you're setting a long-form article or a loud, stylised headline, Cache-mire adapts effortlessly.

In a sea of sans-serifs and revivals, Cache-mire feels like a confident shift—a font that honours its lineage without getting stuck in the past. It's moody, flexible, and just the right amount of intense.

Designer

Bastien Sozeau

Released

2025

Styles

Available in 5 weights, 2 styles and variable

Thin, Light, Regular, Medium, Bold • Display and Text

DISCOVER ONLINE

noirblancrouge.com/fonts/Cache-mire